

## Technical Rider – Coffee to Go

Schauenburgstrasse 23  
D-69221 Dossenheim  
fon 06221 7356767  
secondworldmusic@email.de  
www.secondworldmusic.com

Die Band **Coffee to Go** spielt in Absprache mit dem Veranstalter ein akustisches, elektrisches oder unplugged Set. Die technischen Anforderungen der drei Konzepte sind den nachfolgenden Übersichtsplänen zu entnehmen.

**Kontaktpersonen** für alle Fragen sind **Ole Fahnick**, Drummer der Band und Inhaber des Labels Second World Music (Mobil: 0160 8457468; Anschrift s.o.) und **Michael de Bel**, Gitarrist (Tel: 07243 9391930; michaeldeBel@gmx.de)

Bei einem Gastspiel von **Coffee to Go** müssen nachstehende Mindestvoraussetzungen an die Technik erfüllt werden. Diese Bühnenanweisung soll keineswegs abschrecken, sondern vielmehr eine Richtlinie für die technischen Bedürfnisse von **Coffee to Go** darstellen und zu einem reibungslosen Ablauf der Veranstaltung beitragen. Einzelheiten können nach Absprache verändert werden.

Die Erfüllung der Bühnenanweisung ist Inhalt des Gastspielvertrags. Wenn eine der genannten Anforderungen nicht erfüllt werden kann, bitten wir Sie, uns umgehend zu kontaktieren. Wir werden gemeinsam eine Lösung finden.

Am Tag der Veranstaltung wird den Tontechnikern eine Setlist mit Informationen zur Besetzung und tontechnischen Anweisungen der einzelnen Stücke ausgehändigt.

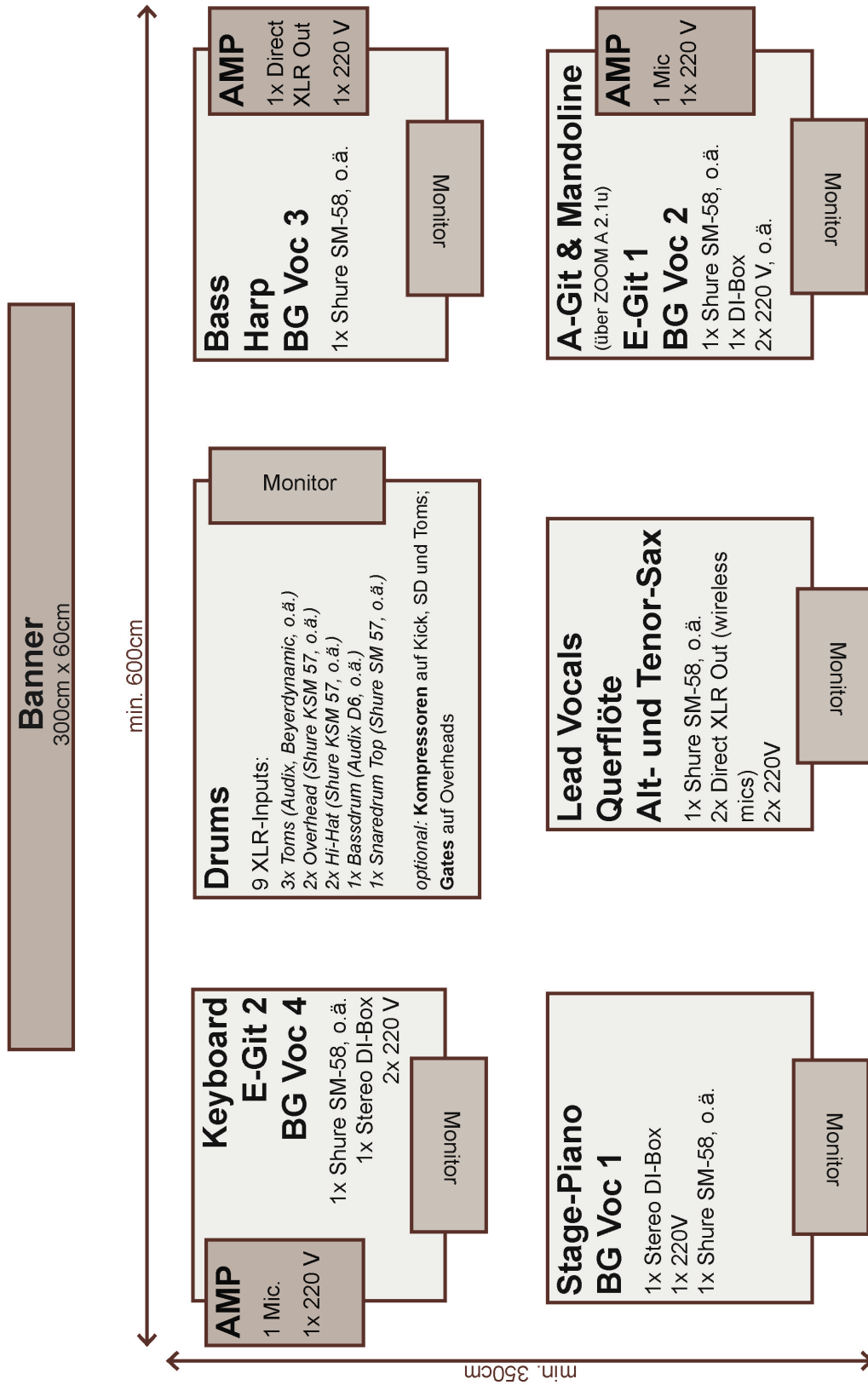
## **Konzept 1: Coffee to Go – Elektrisches Set**

<b>Dauer der Show:</b>	60 bis 120 Minuten
<b>Anzahl der Künstler:</b>	5 Personen
<b>Bühne:</b>	mindestens 6 x 3,50 m <b>Drumriser</b> mit 2 x 2 m, hinten mittig auf der Bühne <b>Keyboardriser</b> 2 x 2 m, hinten links auf der Bühne <b>Bühnenaufgang</b> hinten oder Seite Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne überdacht und an 3 Seiten geschlossen sein.
<b>Strom:</b>	Backline: Schuko 230V/16A separat gesichert PA & Licht: je nach Umfang nach Absprache
<b>Tontechnik:</b>	PA-System: hochwertiges 2-Weg Aktiv-System, Leistung der zu beschallenden Fläche entsprechend; ausreichende Leistungsreserven im Bassbereich; bei OpenAir vorzugsweise LineArray. Mischpult: 32-Kanal-Pult mit 4-band EQ, mit 2 semiparametrischen Mitten Siderack: Stereo 31- Band EQ, Gates, Kompressoren, Reverbs (SPX 900 / SPX 1000, PCM 80/90 o.ä.), MADI-Schnittstelle
<b>Monitoring:</b>	Fünf Auxwege. 6 Wedges mit mindestens 300 W Leistung pro Box und je nach Bühnengröße Sidefills. Drumfill 500 W und mehr, Topteil und Subwoofer.
<b>Lichttechnik:</b>	Ausreichend ausgeleuchtete Bühne mit Movinglights, Scannern, Blinder, Spots und Nebel
<b>Kanalbelegung:</b>	siehe folgende Seite
<b>Sonstiges Equipment:</b>	Schlagzeugteppich 3 x 2 m
<b>Equipmentssharing:</b>	nach Absprache
<b>Merchandise:</b>	Tisch in beliebiger Länge in der Nähe des Ein-/ Ausgangs
<b>Diverses:</b>	5 Gästelisteplätze

## Kanal-Belegung: Coffee to Go – Elektisches Set

Kanal	Instrument	Künstler
1	Bassdrum	Ole
2	Snaredrum	Ole
3	Hi-Hat 1	Ole
4	Hi-Hat 2	Ole
5	Tom 1	Ole
6	Tom 2	Ole
7	Tom 3	Ole
8	Overhead 1	Ole
9	Overhead 2	Ole
10	Bass	Joachim
11	Gitarre akustisch / Mandoline	Michi dB
12	Gitarre elektrisch (E-Git 1)	Michi dB
13	Gitarre elektrisch (E-Git 2)	Michael K
14	Stage-Piano 1 L	Michael K / Michi dB
15	Stage-Piano 1 R	Michael K / Michi dB
16	Keyboard 2 L	Michael K
17	Keyboard 2 R	Michael K
18	Saxophon Sopran	Maike
19	Saxophon Tenor	Maike
20	Lead-Vocals / Querflöte	Maike
21	BG-Vocals 1	Michael K / Michi dB
22	BG-Vocals 2	Michael
23	BG-Vocals 3 / Harp	Joachim
24	BG-Vocals 4	Michael
25	Stereokanal für iPod	

# Stageplan: Coffee to Go - Elektisches Set



## Übersicht: Coffee to Go – Elektisches Set

### Mikrofone:

- 5x Gesang (Shure SM 58, o.ä.)
- 3x Toms (Audix, Beyerdynamic, o.ä.)
- 2x Overhead (Shure KSM 57, o.ä.)
- 2x Hi-Hat (Shure KSM 57, o.ä.)
- 1x Bassdrum (Audix D6, o.ä.)
- 1x Snaredrum Top oder Bottom (Shure SM 57, o.ä.)
- 2x Abnahme der beiden E-Gitarren-Amps

### DI-Boxen:

- 1x Stereo DI für Stage Piano
- 1x Stereo DI für Keyboard
- => 2x Stereo DI-Box

### Monitore:

- 1x Stage Piano
- 1x Drums
- 1x Bass
- 1x Lead Vocals
- 1x Gitarre
- 1x Keyboard
- => 6x; mindestens fünf getrennte AUX-Wege

### Strom:

- 10x 220V (Stage Piano, Sax-Mikro 1, Sax-Mikro 2, Effektgerät E-Git 1, Effektgerät E-Git 2, Effektgerät A-Git/Mandoline, Keyboard, Bass Amp, E-Git Amp 1, E-Git Amp 2)

### Mischpult:

- 20 Inputs + Stereokanal (siehe Kanalbelegungsplan)

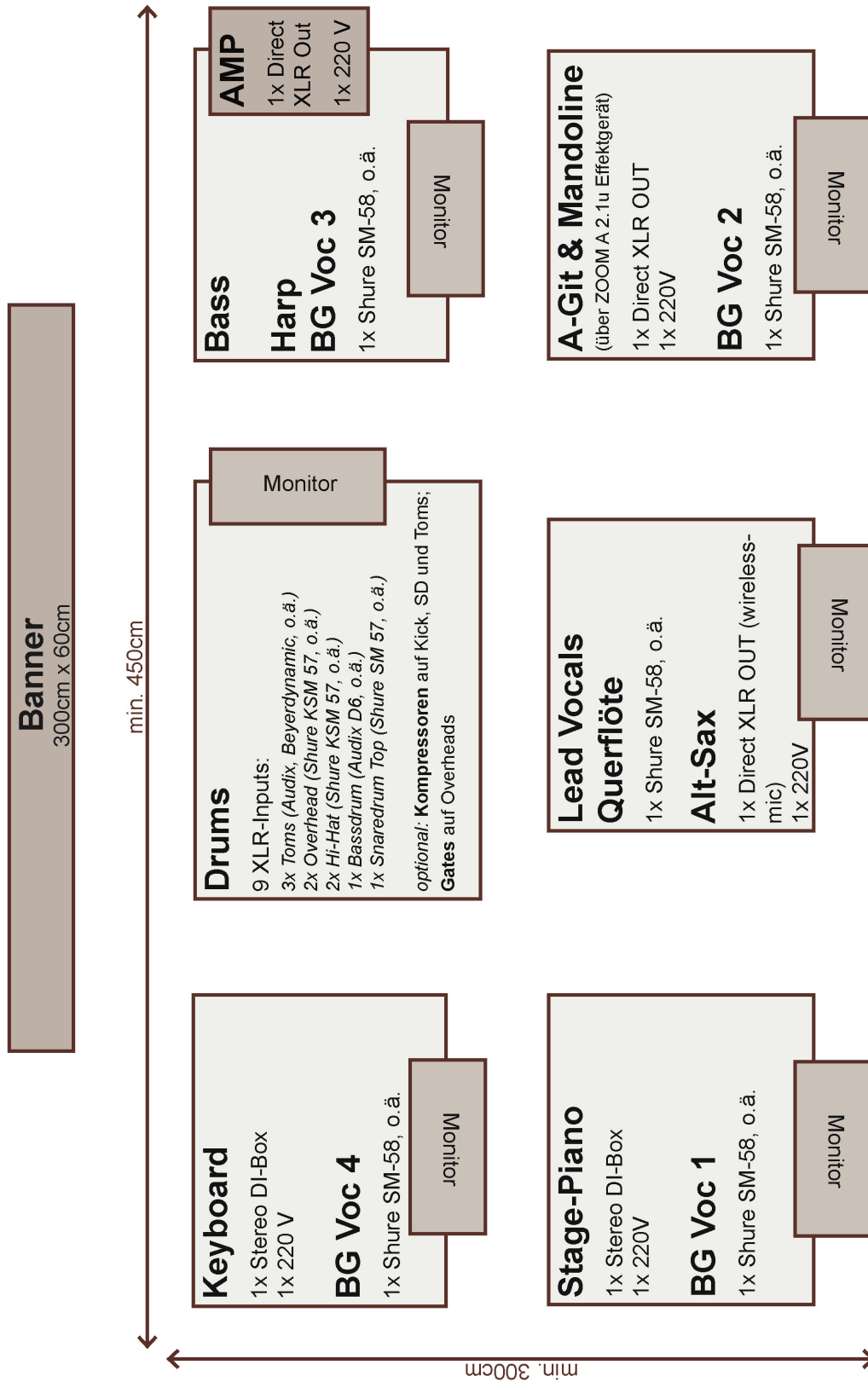
## Konzept 2: Coffee to Go – Akustisches Set

<b>Dauer der Show:</b>	60 bis 120 Minuten
<b>Anzahl der Künstler:</b>	5 Personen
<b>Bühne:</b>	mindestens 4,50 x 3,00 m wenn möglich: <b>Drumriser</b> mit 2 x 2 m, hinten mittig auf der Bühne <b>Bühnenaufgang</b> hinten oder Seite Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne überdacht und an 3 Seiten geschlossen sein.
<b>Strom:</b>	Backline: Schuko 230V/16A separat gesichert PA & Licht: je nach Umfang nach Absprache
<b>Tontechnik:</b>	PA-System: hochwertiges 2-Weg Aktiv-System, Leistung der zu beschallenden Fläche entsprechend; ausreichend Leistungsreserven im Bassbereich; bei OpenAir vorzugsweise LineArray. Mischpult: 24-Kanal-Pult mit 4-band EQ, mit 2 semiparametrischen Mitten Siderack: Stereo 31- Band EQ, Gates, Kompressoren, Reverbs (SPX 900 / SPX 1000, PCM 80/90 o.ä.)
<b>Monitoring:</b>	Mindestens drei Auxwege. 6 Wedges mit 300 W Leistung pro Box.
<b>Lichttechnik:</b>	passend zur Musik, keine festen Anweisungen
<b>Kanalbelegung:</b>	siehe folgende Seite
<b>Sonstiges Equipment:</b>	Schlagzeugteppich 3 x 2 m
<b>Equipmentsharing:</b>	nach Absprache
<b>Merchandise:</b>	Tisch in beliebiger Länge in der Nähe des Ein-/ Ausgangs
<b>Diverses:</b>	5 Gästelisteplätze

## Kanal-Belegung: Coffee to Go – Akustisches Set

Kanal	Instrument	Künstler
1	Bassdrum	Ole
2	Snaredrum	Ole
3	Hi-Hat 1	Ole
4	Hi-Hat 2	Ole
5	Tom 1	Ole
6	Tom 2	Ole
7	Tom 3	Ole
8	Overhead 1	Ole
9	Overhead 2	Ole
10	Bass	Joachim
11	Gitarre akustisch / Mandoline	Michi dB
12	Stage-Piano 1 L	Michael K / Michi dB
13	Stage-Piano 1 R	Michael K / Michi dB
14	Keyboard 2 L	Michael K
15	Keyboard 2 R	Michael K
16	Saxophon Sopran	Maike
17	Lead-Vocals / Querflöte	Maike
18	BG-Vocals 1	Michael K / Michi dB
19	BG-Vocals 2	Michi dB
20	BG-Vocals 3 / Harp	Joachim
21	BG-Vocals 4	Michael K
22	Stereokanal für iPod	

# Stageplan: Coffee to Go - Akustisches Set



## Übersicht: Coffee to Go – Akustisches Set

### Mikrofone:

- 5x Gesang (Shure SM 58, o.ä.)
- 3x Toms (Audix, Beyerdynamic, o.ä.)
- 2x Overhead (Shure KSM 57, o.ä.)
- 2x Hi-Hat (Shure KSM 57, o.ä.)
- 1x Bassdrum (Audix D6, o.ä.)
- 1x Snaredrum Top oder Bottom (Shure SM 57, o.ä.)

### DI-Boxen:

- 1x Stereo DI für Stage Piano
- 1x Stereo DI für Keyboard
- => 2x Stereo DI-Box

### Monitore:

- 1x Stage Piano
- 1x Drums
- 1x Bass
- 1x Lead Vocals
- 1x Gitarre
- 1x Keyboard
- => 6x; mindestens drei getrennte AUX-Wege

### Strom:

- 5x 220V (Stage Piano, Sax-Mikro, Effektgerät Gitarre, Bass-Amp, Keyboard)

### Mischpult:

- 21 Inputs + Stereokanal (siehe Kanalbelegungsplan)

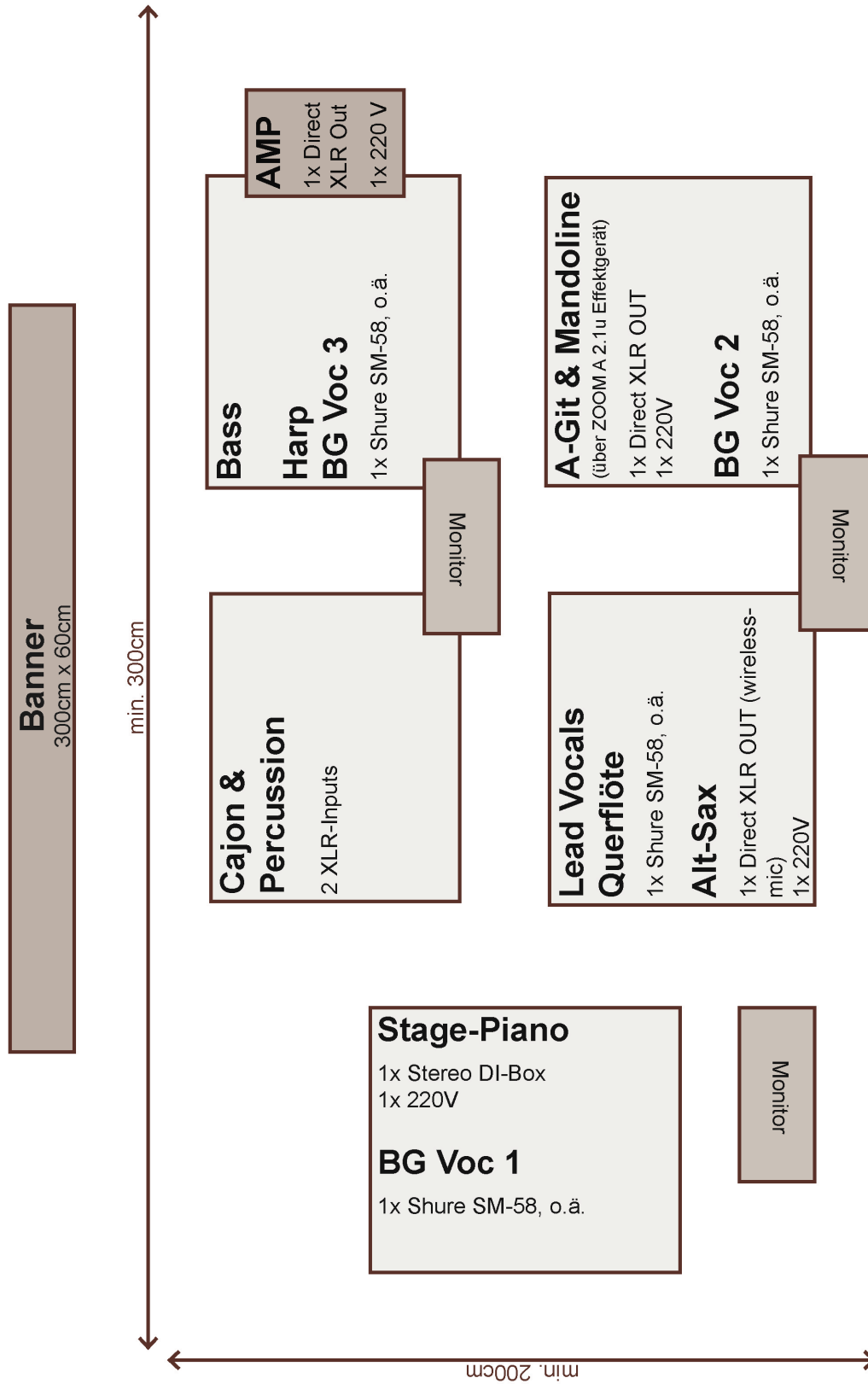
## **Konzept 3: Coffee to Go – Unplugged Set**

<b>Dauer der Show:</b>	60 bis 120 Minuten
<b>Anzahl der Künstler:</b>	5 Personen
<b>Bühne:</b>	mindestens 3,00 x 2,00 m Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne überdacht und an 3 Seiten geschlossen sein.
<b>Strom:</b>	Backline: Schuko 230V/16A separat gesichert PA & Licht: je nach Umfang nach Absprache
<b>Tontechnik:</b>	PA-System: hochwertiges 2-Weg Aktiv-/ oder Passiv-System, Leistung der zu beschallenden Fläche entsprechend; Mischpult: 16-Kanal-Pult Siderack: EQ, Gates, Kompressoren,
<b>Monitoring:</b>	Mindestens zwei Auxwege. 3 Wedges mit 300 W Leistung pro Box (bei Mindestbühnengröße); 5 Wedges (wenn Bühne größer als Mindestgröße).
<b>Lichttechnik:</b>	passend zur Musik, keine festen Anweisungen
<b>Kanalbelegung:</b>	siehe folgende Seite
<b>Equipmentsharing:</b>	nach Absprache
<b>Merchandise:</b>	Tisch in beliebiger Länge in der Nähe des Ein-/ Ausgangs
<b>Diverses:</b>	5 Gästelisteplätze

## Kanal-Belegung: Coffee to Go – Unplugged Set

Kanal	Instrument	Künstler
1	Cajon	Ole
2	Percussion	Ole
3	Bass	Joachim
4	Gitarre akustisch / Mandoline	Michi dB
5	Stage-Piano 1 L	Michael K
6	Stage-Piano 1 R	Michael K
7	Saxophon Sopran	Maike
8	Lead-Vocals / Querflöte	Maike
9	BG-Vocals 1	Michael K
10	BG-Vocals 2	Michi dB
11	BG-Vocals 3 / Harp	Joachim
12	Stereokanal für iPod	

# Stageplan: Coffee to Go – Unplugged Set



## Übersicht: Coffee to Go – Unplugged Set

### Mikrofone:

4x Gesang (Shure SM 58, o.ä.)  
1x Cajon (Sennheiser E 901, o.ä.)  
1x Percussion (Shure KSM 57, o.ä.)

### DI-Boxen:

1x Stereo DI für Stage Piano

### Monitore (Bühnengröße 3,00m x 2,00m):

1x Stage Piano  
1x Cajon & Bass  
1x Lead Vocals & Gitarre  
=> 3x; mindestens zwei getrennte AUX-Wege

### Monitore (Bühnengröße über 3,00m x 2,00m):

1x Stage Piano  
1x Cajon  
1x Bass  
1x Lead Vocals  
1x Gitarre  
=> 5x; mindestens zwei getrennte AUX-Wege

### Strom:

4x 220V (Stage Piano, Sax-Mikro, Effektgerät Gitarre, Bass-Amp)

### Mischpult:

11 Inputs + Stereokanal (siehe Kanalbelegungsplan)